



EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Schulinternes Fachcurriculum Musik – Stand: 06/2025

Grundlagen

Musik ist wesentlicher Bestandteil aller Kulturen und eine wichtige Bereicherung der persönlichen Erfahrungswelt eines jeden Menschen. Musikunterricht bietet in besonderer Weise die Möglichkeit, kognitives, soziales und emotionales Lernen zu fördern und miteinander zu verbinden. Musik erschließen und gestalten sind zentrale Kompetenzen kultureller Bildung und erfüllen wesentliche Aufgaben für die Entwicklung der Kreativität, der ästhetischen Empfindung und der Fähigkeit zur Teilhabe am kulturellen Leben.

Der Beitrag des Faches Musik zur allgemeinen und fachlichen Bildung

Der Musikunterricht in der Grundschule weckt, erweitert und fördert bestenfalls die Freude und das Interesse an der Vielfalt der Musik und am Musizieren. Er ermöglicht ästhetische Erfahrungen und fördert den Erwerb fachspezifischer Kompetenzen, die sich sowohl auf das Singen sowie das Spielen auf Instrumenten als auch auf das Hören und Reflektieren von Musik beziehen. Damit bildet der Musikunterricht die Basis für reichhaltiges, musikalisches Erleben und eine aktive musikalische Betätigung über die Schulzeit hinaus. Musikalische Aktivitäten wie Singen, Musizieren, Hören, Tanzen und szenisch Spielen wirken zudem positiv auf die motorische, sprachliche, persönliche und soziale Entwicklung.

Das Fach Musik in der Eingangsphase

Der Musikunterricht in der Eingangsphase hat zum Ziel, durch eine Verknüpfung von Singen, Instrumenteneinsatz, Bewegung und Spiel oder Szene eine positive Zuwendung zu Musik jeglicher Art zu verstärken. Parallel zur Entwicklung der phonologischen Bewusstheit im Deutschunterricht der Eingangsphase macht der Musikunterricht Schülerinnen und Schüler sensibel für hörbare Phänomene. Wie die Lautsprache eine Entsprechung in der Schriftsprache findet, so können auch klangliche Erscheinungen eine Entsprechung in einer einfachen Form der Notation finden. In der Eingangsphase liegt der Schwerpunkt im Kompetenzbereich *Musik gestalten*. Durch ein vielfältiges Angebot an Aufgaben, in die alle Sinne einbezogen werden, entwickeln die Schülerinnen und Schüler ihre Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erwerben eine Basis für den praktischen und erschließenden Umgang mit Musik. Am Ende der Eingangsphase können die Schülerinnen und Schüler mit der Stimme und dem angebotenen Schulinstrumentarium angemessen umgehen, Musik mit Begriffen beschreiben und nach einfachen Parametern unterscheiden.



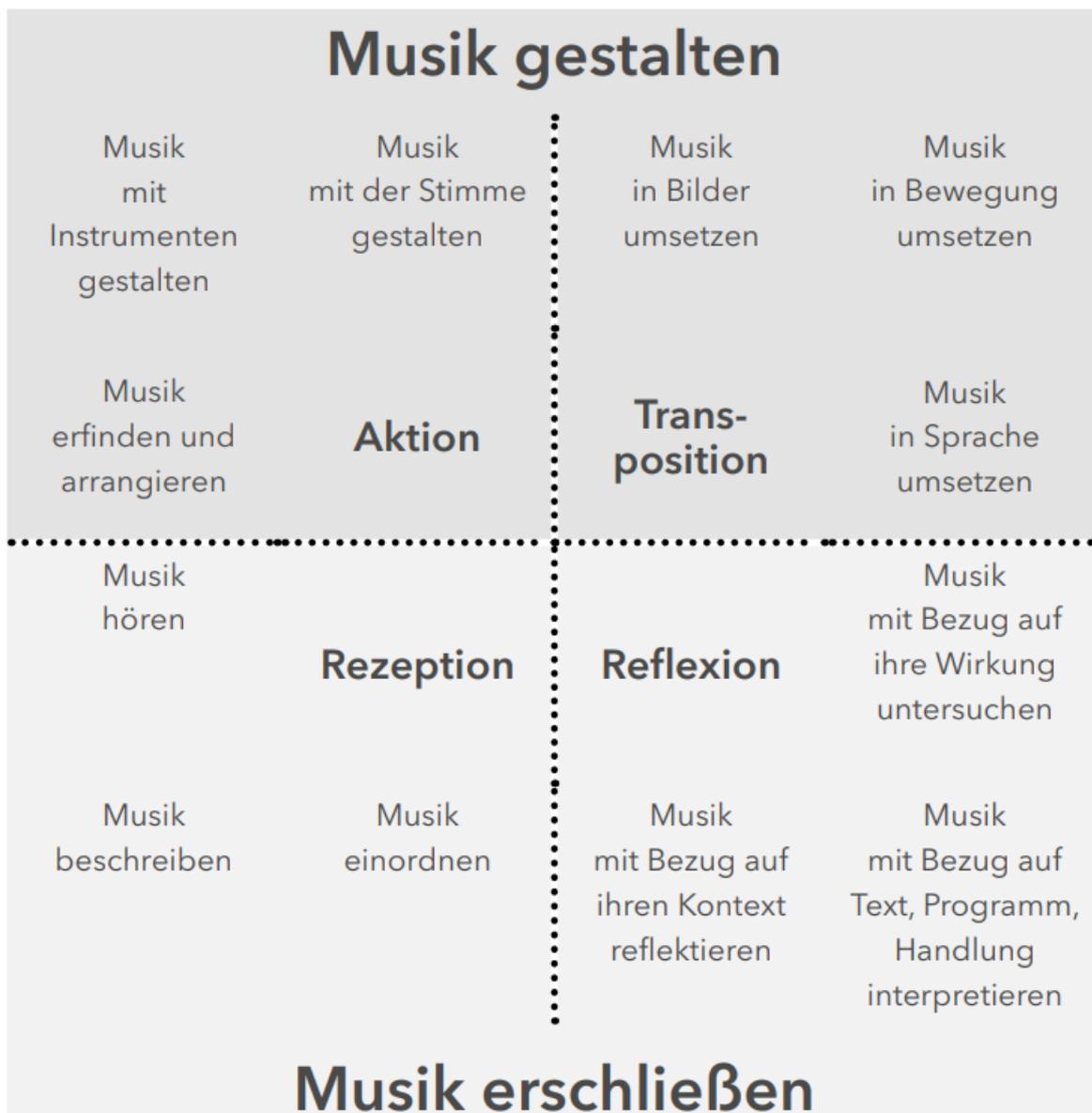
EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Kompetenzbereiche und Handlungsfelder

Musikbezogenes Handeln hat eine produktiv-gestalterische und eine rezeptiv-reflektierende Seite. Diesen entsprechen die Kompetenzbereiche *Musik gestalten* und *Musik erschließen*. In beiden werden zwei Handlungsfelder unterschieden: Im Kompetenzbereich *Musik gestalten* sind dies die beiden Handlungsfelder *Aktion (A)* und *Transposition (Tr)*; im Kompetenzbereich *Musik erschließen* sind es die beiden Handlungsfelder *Rezeption (Rz)* und *Reflexion (Rf)*. Jedem Handlungsfeld sind wiederum drei Tätigkeitsbereiche zugeordnet.





EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
 E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Verteilung der Themen und Inhalte in Bezug auf die Kompetenzbereiche

Klasse 1 und 2 (Klasse 3 und 4). *Auszüge aus den Fachanforderungen Musik der Primarstufe des Landes SH (2018)	
Kompetenzbereich I (Musik gestalten.) Die Schülerinnen und Schüler können ...	Inhalte
Musik mit der Stimme gestalten (Aktion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen - Lieder und Sprechstücke auswendig chorisch vortragen - Lieder in kindgemäßer Lage singen - Nach einem Dirigat singen 	Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen und aus anderen Ländern Sprechstücke Kanon Lautstärke, Tempo, Ausdruck
Musik mit Instrumenten gestalten (Aktion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegenden Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium umsetzen und präsentieren - Einfache Formen der Notierung umsetzen - Mehrstimmige Stücke spielen - Beim Musizieren in der Gruppe einem Dirigat folgen - Musik mit selbst gebauten Instrumenten oder Klangerzeugern experimentell gestalten 	Schulinstrumentarium, Alltagsinstrumente, Körperinstrumente Grafische Notation, Buchstabensymbole Rhythmusnotation, Fünfliniensystem Spielsätze, Liedbegleitung, Mitspielstücke
Musik erfinden und arrangieren (Aktion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmen und Tonfolgen erfinden, dokumentieren und präsentieren - Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen - Nach Vorgaben improvisieren - Notationsformen nutzen 	Märchen, Geschichten, Bilder Solo-Tutti Rondo, A-B-A-Form Lautstärke, Tonhöhe Rhythmuspattern Stimme, Instrumente, Körperinstrumente z.B. grafisch, verbal, traditionell, Buchstabensymbole, Piktogramme, Aufnahmen
Musik in Bilder, Bewegung und Sprache umsetzen (Transposition)	
<ul style="list-style-type: none"> - Durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder, Farben, Texte oder Szenen umsetzen und präsentieren - Musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen - Bilder zu dargestellter Musik gestalten - Rhythmen in Bewegung umsetzen - Tänze zu Musik ausführen - Lieder mit Bewegungen gestalten - Sprechtexte zu Rhythmen erfinden - Neue Texte zu bekannten Liedern erfinden 	Ausdrucksstarke Stücke Rondo, Solo-Tutti Szene oder Gedicht nach Schreibvorlagen Programmmusik oder Opernszene Körperinstrumente Bewegungslieder Musikalische Formen, z.B. Rondo



EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
 E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Kompetenzbereich II (Musik erschließen.) Die Schülerinnen und Schüler können ...	Inhalte
Musik hören (Rezeption)	
<ul style="list-style-type: none"> - einem Musikstück aufmerksam zuhören - Eine Notation beim Hören verfolgen 	Musik aus unterschiedlichen Kulturbereichen, Gattungen, Stilen Grafische Notationen, Hörpartituren, Formverläufe
Musik beschreiben (Rezeption)	
<ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Ausdrucksmittel benennen - Musik in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben - Musikalische Verläufe benennen - Subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden - Eigene musikalische Vorlieben begründen 	Abfolge von Formteilen Wiederholung, Veränderung, Kontrast Lautstärke, Tempo, Tonhöhen, Melodieverläufe, Klangfarben Instrumentengruppen des Orchesters Klang und Geräusch
Musik einordnen (Rezeption)	
<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Musikalische Gattungen unterscheiden - Musik unterschiedlichen Kulturen und Lebensbereichen zuordnen - Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen 	Instrumentalmusik, Vokalmusik, Oper, Musical, Konzert, Populärmusik Lieder, Tänze und Musik aus der Alltagswelt Kriterien sind z.B. Funktion, persönliche Vorlieben, Situation
Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen (Reflexion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben - Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und kriteriengeleitet beschreiben - Musikalische Gestaltungsmittel benennen - Ausgewählte Musikbeispiele aufgrund ihrer Merkmale bestimmten Funktionen zuordnen 	Heitere, witzige, bedrohliche, traurige, gruselige Musik Lautstärke, Tempo, Tonhöhen, Melodieverläufe z.B. Entspannungsmusik, Werbe-Jingle
Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren (Reflexion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage herstellen und erklären - Bezüge zwischen Text und Musik benennen 	Beschreibende Adjektive, Lautstärke, Tempo, Tonhöhen, Melodieverläufe, Klangfarbe Beispiele aus Programmmusik, Oper, Musical
Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren (Reflexion)	
<ul style="list-style-type: none"> - Musik mit Bezug auf bestimmte Lebenszusammenhänge beschreiben - Musik in der eigenen Lebensumwelt bewusst wahrnehmen und einordnen - Die Bedeutung verschiedener Musikbeispiele für Menschen in unterschiedlichen Epochen erklären 	Beispiele für Musik in verschiedenen Lebenszusammenhängen und Epochen



EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Allgemeine Absprachen:

- Regelmäßige Übungseinheiten und Rituale (beispielhafte Aufzählung):
 - **Rhythmusschulung** (Drumsticks zur Musik, Boomwhacker, Bodypercussion, Begrüßungsrhythmus, Laufen/Klatschen zur Musik, Sprechhilfen als Rhythusträger, passende Spiele, ...)
 - **Schulung des Hörens** (hohe und tiefe Töne hören, Spiel: musikalischer Wald, ...)
 - **Stimmübungen** (Einsingen mit Atemübungen, Rückbesinnung auf die naturhaft richtige Atembewegung, Tonbereich: c1 bis f2, Übung: Vokale ausgraben, ...)
 - **Regelmäßiges Musikhören** (Musikalisches Tagebuch, Musik der Woche): Hörbrille basteln (Augenbedeckung zur Ausschaltung visueller Reize), Mandala, das zur Musik ausgemalt wird, ...
Aktives Hinhören mit Hörauftrag (Bildkarten, Wortkarten, ABs, Hörpartitur, ...)
- Nutzung außerschulischer Lernangebote:
 - **Musiculum**
- Singen und Musizieren in anderen Fächern:
 - **Geburtstagslied**
 - **Begrüßungsrhythmical**
 - **Klanggeschichten** (z.B. Schmetterling)
- Kriterien der Leistungsbewertung:
 - **Unterrichtsbeiträge**
 - **Musikmappe / Hörtagebuch**
- Beiträge zum Schulleben durch musikalische Aufführungen:
 - **Einschulungsfeier, Buchausstellung**

In der Eingangsphase sowie jeweils in der 3. und 4. Jahrgangsstufe wird aus jedem der folgenden Themenbereiche mindestens ein Thema behandelt:

1 Musik und ihre Ordnung (allgemeine Musik- und Formenlehre, musikalische Merkmale wie Rhythmus, Melodie, Instrumentierung oder Tempo in Verbindung mit ihrem Ausdruck)

2 Musik und ihre Entwicklung (Musik im historischen Zusammenhang, z.B. Komponistenportraits)

3 Musik und ihre Bedeutung (Spiegelung von Gefühlen in der Musik, Einsatz von Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Szene oder digitalem Medium)



EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
 E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Themenvorschläge (orientiert am Leitfaden zu den Fachanforderungen Musik der Primarstufe des Landes SH (2018))

Eingangsphase							
Thema	Themenbereich	Inhalte	Förderung der Kompetenzen	A	Tr	Rz	Rf
Musik kann laut und leise sein	1	Wie laut und leise klingen unsere Schlägel? Schlägel nach Lautstärke ordnen. Spielstücke mit verschiedenen Lautstärken gestalten. Die ansteigende Lautstärke von „In der Halle des Bergkönigs“ in Bewegung umsetzen. Wie laut ist unsere Schule? Mit einer Lärm-App unterwegs. Wann hören wir laute und wann leise Musik?	Grundlegende Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium nutzen Kriteriengeleitet eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden (z.B. mit Tüchern) Musik mit Lautstärkebezeichnungen beschreiben Lautstärke messen (Lärm-App)	X			
<i>Förderung der Medienkompetenz: iPad mit Lärm-App</i>							
<p><i>Weitere Absprachen und Tipps:</i></p> <p><i>Stücke (laute und leise Musik hören):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Morgenstimmung“ (Grieg), „Bilder einer Ausstellung“ (Mussorgsky) – laute/leise Farben?, SuS gestalten ein Bild zu dem jeweiligen Stück - Abschiedssinfonie (Haydn), leiser werden als Protest, SuS setzen den Schluss in Bewegung um - „Echo-Arie“ (Bach), SuS stellen laut und leise mit Tüchern, Karten o.ä. dar <p><i>Spiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Wie weit ist der Klang entfernt?“ Entfernung der Instrumente mit geschlossenen Augen hören - „Instrumentenmikado“ SuS nehmen ein Instrument OHNE dass es ein Geräusch macht - „Stille Post – Laute Post“ Klänge in verschiedenen Lautstärken vor- und nachspielen - „Wir sind Dirigenten“ Laut und leise dirigieren mit verabredeten Zeichen (auch notieren) 							
Alte und neue Lieder	2	Wie klingen alte und neue Lieder? Wir laufen im ¾-Takt. Wir hören beim Singen aufeinander. Was löst die Musik in uns aus?	Ein altes Lied rhythmisch und melodisch angemessen singen Metrum und Rhythmus in Bewegung umsetzen Dreiteilige Liedform und Kanon erfahren Durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben	x			
<i>Förderung der Medienkompetenz: Lied über iPad hören und (in der Gruppe) eine Bewegung erarbeiten</i>							
<p><i>Weitere Ideen, Absprachen und Tipps:</i></p> <p><i>Stücke:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Jimba, Jimba“ (Lied lernen, mit Stabspielen begleiten (e-moll, a-moll), Nonsens-Texte erfinden, Klatsch-Spiel lernen / neu erfinden) - Wie klingt der Frühling: „Es tönen die Lieder“ (Lied lernen, den drei Formteilen entsprechend in Bewegung umsetzen, Lied im ¾-Takt mit Rhythmusinstrumenten begleiten, als Kanon singen, Empfindungen beschreiben, eigene Frühlingsmusik erfinden, Frühlingsmusik hören (Vivaldi)) - Ein altes Wanderlied: „Auf du junger Wandersmann“ (Grundmetrum in Bewegung umsetzen und als Ausdruck des Wanders erfahren, Metrum auf Rhythmusinstrumenten spielen, Bedeutungen und Empfindungen des Wanderliedes beschreiben) - ... 							



EIDERSCHULE



Sekretariat: Schulstraße 18, 25786 Dellstedt Tel.: 04802/846 Fax: 04802/751528
 E-Mail: Eiderschule.Dellstedt@Schule.LandSH.de Homepage: www.eiderschule.info

Tiere in der Musik	3	Karneval der Tiere Zum „Aquarium“ Wellen, Kreise, Linien malen „Schildkröten“ hören „Elefanten“ hören	Musikalische Verläufe in Bilder und grafische Notationen umsetzen Zwei Fassungen des Cancan vergleichen (Offenbach und Saint-Saens) Wirkung der unterschiedlichen Fassungen des Cancan vergleichen Begleitung mit Rhythmusinstrumenten	x		x	
<i>Förderung der Medienkompetenz: Lied über iPad hören und versuchen, eine (Tier-)karte zuzuordnen; Garage Band: Spielen eines Rhythmus, Klavierspielen an der Tastatur</i>							
<i>Weitere Ideen, Absprachen und Tipps:</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bewegungen der Tiere umsetzen</i> - <i>Musik hören und mit Adjektiven beschreiben (laut-leise, schnell-langsam)</i> - <i>Tierbilder Musik zuordnen und begründen</i> - <i>Glasharmonika (Film, Weingläser füllen)</i> - <i>Bewegungen der Fische im „Aquarium“ mit Tüchern oder gebastelten Fischen</i> - <i>Höreindrücke zum „Königlichen Marsch des Löwen“ beschreiben (Löwe schreitet, brüllt, droht, Lautstärkewechsel beschreiben, Instrumente benennen)</i> - <i>Mitspielsätze</i> - <i>Hörrätsel: „Persönlichkeiten mit langen Ohren“, „Vogelhaus“, „Der Kuckuck“</i> - <i>Film zum „Karneval der Tiere“ (Link:)</i> - <i>Kennenlernen des Komponisten</i> - <i>Kennenlernen eines Klaviers (Aufbau, Tonerzeugung, Tastatur, Innenleben ...)</i> 							
Jahreszeiten in der Musik	1	Jahreszeiten-Lieder singen Während des Hörens zur Musik passende Bilder malen Jahreszeiten-Musik hören und Merkmale beschreiben Klangwirkung von verschiedenen Instrumenten beschreiben	Musik mit der Stimme gestalten Musik in Bilder umsetzen Musik beschreiben Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen	x	x		x
<i>Förderung der Medienkompetenz: Bilder auf dem Ipad malen, Soundcollage erstellen</i>							
<i>Weitere Ideen, Absprachen und Tipps:</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Naturphänomene mit der Stimme oder Instrumenten darstellen</i> - <i>Gewitter in der Musik</i> - <i>Jahreszeiten-Gedichte verklänglich (→ Deutschunterricht)</i> - <i>Soundcollage aus Naturgeräuschen erstellen</i> - <i>Freies Bewegen zu Jahreszeiten-Musik</i> - <i>Vorgelesenes Sonett von Vivaldi hören und Inhalte in der Musik wiedererkennen</i> 							
<i>Lieder:</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Frühling: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“, „Es tönen die Lieder“, „Kuckuck“,</i> - <i>Sommer: „</i> - <i>Herbst: „In meinem, kleinen Apfel“, „Der Herbst ist da“, „Lichterkinder“</i> - <i>Winter: „Weihnacht ist auch für mich“</i> - <i>...</i> 							

Musik in anderen Fächern:

Lichterkinder (Körperteil-Blues als Warm-Up vor jeder Stunde, Stampf und Klatsch als Rhythmusübung, Das ABC der Tiere (Deutschunterricht), Wir räumen auf (Aufräummusik), Fünf kleine Fische (Mathe), Lichterkinder (St. Martin, teilen), Mut-Mach-Lied (Religion), ...